

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### УП.01 Оркестр

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов):  
Оркестровые духовые и ударные инструменты

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

ОДОБРЕНО  
предметной (цикловой) комиссией  
«Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»  
протокол № 11 от 26.06.2023 г.  
Председатель ПЦК Привалов В.Е.

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Савинова Е. В., преподаватель ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Рецензенты: Привалов В. Е., председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель  
Зырянова Е.П., Зав. ПЦК духовые и ударные инструменты»  
Набережночелнинского колледжа искусств

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

- Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые инструменты. Учебная практика «Оркестр» проводится в активной форме и представляет собой практические занятия студента в духовом или симфоническом оркестре по освоению навыков оркестровой игры: изучению базового репертуара;
  - повышению технической оснащенности собственного аппарата;
  - приобретению навыков чистого интонирования в ансамблевой игре.

## 1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП.00 Учебная практика

УП.01 Оркестр

## 1.3. Цели и задачи учебной практики по учебной практике – требования к результатам освоения учебной дисциплины

**Цель** программы – подготовка квалифицированных специалистов, готовых к концертной деятельности в профессиональных оркестровых коллективах и готовых к педагогической деятельности в качестве дирижеров и художественных руководителей в детских музыкальных школах, школах искусств и в других образовательных учреждениях дополнительного образования.

### **Задачи:**

- Формирование профессионального интереса к собственной концертной деятельности в оркестровых коллективах.
- Воспитание организаторских способностей в будущей педагогической деятельности.
- Умение подбирать репертуар, учитывая уровень и возможности коллектива.
- Освоение основных навыков оркестровой игры.
- Изучение репертуара крупнейших оркестров мира.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

### **иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных составах, в оркестре;

### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роль в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

**1.4. Личностные результаты.** Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового

художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом:**

Максимальная учебная нагрузка – 921 час

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 614 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 307 часов

1 семестр – по 2 часа в неделю

2 семестр – по 3 часа в неделю

3 семестр – по 1 часу в неделю

4 семестр – по 4 часа в неделю

5,6,7,8 семестры – по 6 часа в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия групповые

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>921</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>614</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	606
контрольные работы	8
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>307</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если	-

<i>предусмотрено)</i>	
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

**Виды работ:**

1. Разбор и разучивание партий.
2. Работа над оригинальным произведением для оркестра.
3. Работа над переложением для оркестра, произведений классической и современной музыки.
4. Чтение с листа музыкальных произведений.
5. Транспонирование музыкальных произведений.
6. Репетиционная работа
7. Концертное выступление

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические задания, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
<b>1 семестр</b>						
1	Настройка инструментов оркестра	Базовые знания по устройству, ремонту настройке инструментов в оркестре.	6	6	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
2	Чтение с листа	Чтение с листа, профессиональная терминология, агогика, динамика.	4	6	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение навыков чтения нот с листа.	2		6	
3	Старинная музыка (оркестровый репертуар)	Изучение И. С. Баха, Г. Генделя. Стиль.	4	6	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение средств художественной выразительности	2		6	
4	Классическая музыка (оркестровый репертуар)	Базовый классический репертуар В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Стиль. Штрих. Динамика.	4	7	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучение основного классического репертуара, закрепление музыкальных терминов.	2		7	
5	Русская музыка (оркестровый репертуар)	П. И. Чайковский, М. И. Глинка.	4	7	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение форм	2		7	
6	Современная музыка. Татарская музыка	Изучение произведений национальных композиторов: А. Хачатуян, Р. Яхин, С. Сайдашев.	4	7	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа.: освоение партий татарских произведений, изучение национальной мелизматики.	2		7	
8	Приобретение оркестровых навыков	работа по группам исполнителей оркестра, освоение оркестровых партий.	4	7	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение современного репертуара, выявление сложностей исполнения.	3		7	

9	Контрольный урок	Самостоятельная работа: закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	2	2			
			1				
<b>Всего:</b>		<b>аудит. 32 самост. 16</b>	<b>48</b>				
<b>2 семестр</b>							
10	Настройка инструментов оркестра	Базовые знания по устройству, ремонту, настройке инструментов в оркестре.	4	5	3	OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17	
11	Чтение с листа	Беглое чтение с листа, профессиональная терминология, агогика, динамика.	8	12	3		
		Самостоятельная работа: освоение навыков чтения нот с листа	4				
12	Старинная музыка (Оркестровый репертуар)	Изучение старинной музыки. Стиль. Звукоизвлечение. Темпы. Контрасты динамические.	8	11	2		
		Самостоятельная работа: освоение средств художественной выразительности	3				
13	Классическая музыка (Оркестровый репертуар)	Изучение базового классического репертуара. Стиль. Штрихи. Фразировки.	8	12	2		
		Самостоятельная работа: изучение основного классического репертуара, закрепление музыкальных терминов.	4				
14	Русская музыка (Оркестровый репертуар)	Изучение базового репертуара, русской музыки. Стиль. Звукоизвлечение	8	12	2		
		Самостоятельная работа: освоение форм	4				
15	Современная музыка. Татарская музыка	Изучение базового репертуара современной, национальной музыки. Стилизация национальной музыки.	8	12	2		
		Самостоятельная работа: освоение партий татарских произведений, изучение национальной мелизматики.	4				
16	Изучение репертуара духового оркестра	Репертуар Агапкин В., Александров Б., Тухманов Д., Чернецкий	8	14	1		
		Самостоятельная работа: освоение репертуара, выявление сложностей исполнения.	4				
17	Работа над штрихами и приобретение оркестровых навыков	Работа над штрихами и приобретение оркестровых навыков	6	10	2		
		Самостоятельная работа: освоение форм работы над динамикой, штрихами, темпом, метроритмом и звукоизвлечением.	4				
18	Контрольный урок	Самостоятельная работа: закрепление исполнительского	2	2			

		опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	1			
		<b>Всего:</b>	<b>аудит. 60</b> <b>самост. 30</b>	<b>90</b>		
<b>3 семестр</b>						
19	Настройка инструментов оркестра	Базовые знания по устройству, ремонту, настройке инструментов в оркестре.	1	1	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
20	Чтение с листа	Беглое чтение с листа, профессиональная терминология, агогика, динамика, аппликатура. Штрихи, Акценты.  Самостоятельная работа: освоение навыков чтения нот с листа.	2  1	3	3	
21	Знакомство со старинной музыкой	Изучение базового репертуара старинной музыки. Стиль. Звукоизвлечение. Темпы. Контрасты.  Самостоятельная работа: освоение средств художественной выразительности	2  1	3	2	
22	Изучение классического оркестрового репертуара	Изучение базового репертуара классической музыки. Стиль. Фразировка. Динамика.  Самостоятельная работа: изучение основного классического репертуара, закрепление музыкальных терминов.	2  1	3	2	
23	Изучение русского оркестрового репертуара	Изучение базового репертуара русской музыки. Звукоизвлечение. Стиль, умение солировать, умение играть в аккомпанементе.  Самостоятельная работа: освоение средств художественной выразительности	2  1	3	2	
24	Изучение современной оркестровой литературы	Изучение оркестрового базового репертуара современной и национальной музыки.  Самостоятельная работа: освоение репертуара, выявление сложностей исполнения.	2  1	3	2	
25	Изучение репертуара духового оркестра	Репертуар Агапкин В., Александров Б., Тухманов Д., Чернецкий  Самостоятельная работа: освоение репертуара, выявление сложностей исполнения.	2  1	3	2	

26	Работа над штрихами и приобретение оркестровых навыков	Работа над штрихами и приобретение оркестровых навыков	2	3	2	
		Самостоятельная работа: освоение форм работы над динамикой, штрихами, темпом, метроритмом и звукоизвлечением.	1			
27	Контрольный урок	закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	1	2		
<b>Всего:</b>		<b>аудит. 16 самост. 8</b>	<b>24</b>			
<b>4 семестр</b>						
28	Настройка инструментального оркестра	Базовые знания по устройству, ремонту, настройке инструментов в оркестре.	2	2	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
29	Чтение с листа	Беглое чтение с листа, профессиональная терминология, агогика, динамика, аппликатура. Штрихи, Акценты.	5	7	3	
		Самостоятельная работа: освоение навыков чтения нот с листа.	2			
30	Знакомство со старинной музыкой	Изучение базового репертуара старинной музыки. Стиль. Темпы. Контрасти.	8	14	2	
		Самостоятельная работа: освоение форм	6			
31	Изучение классического оркестрового репертуара	Изучение базового репертуара классической музыки. Стиль. Фразировка. Динамика.	14	22	2	
		Самостоятельная работа: изучение основного классического репертуара, закрепление музыкальных терминов.	7			
32	Изучение русского оркестрового репертуара	Изучение базового репертуара русской музыки. Звукоизвлечение. Стиль, умение солировать, умение играть в аккомпанементе.	14	22	2	
		Самостоятельная работа: освоение средств художественной выразительности	7			
33	Изучение современной оркестровой литературы	Изучение оркестрового базового репертуара современной и национальной музыки.	15	21	2	
		Самостоятельная работа: освоение репертуара, выявление сложностей исполнения.	6			
34	Изучение репертуара духового оркестра	Репертуар Агапкин В., Александров Б., Тухманов Д., Чернецкий	10	15	1	
		Самостоятельная работа: освоение репертуара, выявление сложностей исполнения.	5			

35	Работа над штрихами и навыками оркестровой игры	Штрихи: динамика, умение играть в ансамбле, чистая интонация.	10	15	2	
		Самостоятельная работа: освоение форм работы над динамикой, штрихами, темпом, метроритмом и звукоизвлечением.	5			
36	Контрольный урок	Самостоятельная работа: закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	2	2		
<b>Всего:</b>			<b>аудит. 80 самост. 40</b>	<b>120</b>		
<b>5 семестр</b>						
37	Настройка инструментов оркестра	Базовые знания по устройству, ремонту, настройке инструментов в оркестре.	2	2	3	OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
38	Чтение с листа	Беглое чтение с листа, профессиональная терминология, агогика, динамика, аппликатура. Штрихи, Акценты.	4	6	3	
		Самостоятельная работа: освоение навыков чтения нот с листа.	2			
39	Знакомство со старинной музыкой	Изучение базового репертуара старинной музыки. Стиль. Звукоизвлечение. Темпы. Контрасты.	10	15	2	
		Самостоятельная работа: освоение средств художественной выразительности	5			
40	Изучение классического оркестрового репертуара	Изучение базового репертуара классической музыки. Стиль. Фразировка. Динамика.	20	30	2	
		Самостоятельная работа: изучение основного классического репертуара, закрепление музыкальных терминов.	10			
41	Изучение русского оркестрового репертуара	Изучение базового репертуара русской музыки. Звукоизвлечение. Стиль, умение солировать, умение играть в аккомпанементе.	20	30	2	
		Самостоятельная работа: освоение форм	10			
42	Изучение современной оркестровой литературы	Изучение оркестрового базового репертуара современной и национальной музыки.	14	21	2	
		Самостоятельная работа.: освоение партий татарских произведений, изучение национальной мелизматики.	6			
43	Изучение репертуара духового оркестра	Репертуар Агапкин В., Александров Б., Тухманов Д., Чернецкий	10	16	1	
		Самостоятельная работа: освоение репертуара, выявление сложностей исполнения.	6			

44	Работа над штрихами и приобретение оркестровых навыков.	Штрихи: динамика, умение играть в ансамбле, чистая интонация.	14	22	2	
		Самостоятельная работа: освоение форм работы над динамикой, штрихами, темпом, метроритмом и звукоизвлечением.	7			
45	Зачет	Самостоятельная работа: закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива	2	2		
		<b>Всего:</b>	<b>аудит. 96 самост. 48</b>	<b>144</b>		
<b>6 семестр</b>						
46	Настройка инструментов оркестра	Базовые знания по устройству, ремонту, настройке инструментов в оркестре.	4	4	3	OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
47	Чтение с листа	Беглое чтение с листа, профессиональная терминология, агогика, динамика. Штрихи, Акценты.	6	12	3	
		Самостоятельная работа: освоение навыков чтения нот с листа.	5			
48	Знакомство со старинной музыкой	Изучение базового репертуара старинной музыки. Стиль. Звукоизвлечение, Темпы. Контрасты.	14	21	2	
		Самостоятельная работа: освоение средств художественной выразительности	6			
49	Изучение классического оркестрового репертуара	Изучение базового репертуара классической музыки. Стиль. Фразировка. Динамика.	20	35	2	
		Самостоятельная работа: изучение основного классического репертуара, закрепление музыкальных терминов.	15			
50	Изучение русского оркестрового репертуара	Изучение базового репертуара русской музыки. Звукоизвлечение. Стиль, умение солировать, умение играть в аккомпанементе.	20	30	2	
		Самостоятельная работа: освоение форм	10			
51	Изучение современной оркестровой литературы	Изучение оркестрового базового репертуара современной и национальной музыки	20	25	2	
		Самостоятельная работа: освоение репертуара, выявление сложностей исполнения.	5			
52	Изучение репертуара духового оркестра	Репертуар Агапкин В., Александров Б., Тухманов Д., Чернецкий	14	21	1	
		Самостоятельная работа: освоение репертуара, выявление сложностей исполнения.	6			
53	Работа над штрихами и	Штрихи: динамика, умение играть в ансамбле, чистая	20	30	2	

	приобретение оркестровых навыков	интонация. Самостоятельная работа: освоение форм работы над динамикой, штрихами, темпом, метроритмом и звукоизвлечением.	10			
54	Зачет	Самостоятельная работа: закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	2	2		
<b>Всего:</b>		<b>аудит. 120</b> <b>самост. 60</b>	<b>180</b>			

**7 семестр**

55	Настройка инструментов оркестра.	Базовые знания по устройству, ремонту, настройке инструментов в оркестре.	4	4	3	OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
56	Чтение с листа	Беглое чтение с листа, профессиональная терминология, агогика, динамика. Штрихи, Акценты.	6	14	3	
		Самостоятельная работа: освоение навыков чтения нот с листа.	7			
57	Знакомство со старинной музыкой	Изучение базового репертуара старинной музыки. Стиль. Темпы. Контрасты.	10	15	2	
		Самостоятельная работа: освоение средств художественной выразительности	5			
58	Изучение классического оркестрового репертуара	Изучение базового репертуара классической музыки. Стиль. Фразировка. Динамика.	20	28	2	
		Самостоятельная работа: освоение классических произведений, выявление стилистических особенностей исполнения.	8			
59	Изучение русского оркестрового репертуара	Изучение базового репертуара русской музыки. Звукоизвлечение. Стиль, умение солировать, умение играть в аккомпанементе.	20	28	2	
		Самостоятельная работа: освоение репертуара, выявление сложностей исполнения.	8			
60	Изучение современной оркестровой литературы	Изучение оркестрового базового репертуара современной и национальной музыки.	14	19	2	
		Самостоятельная работа: освоение партий татарских произведений, изучение национальной мелизматики.	4			
61	Работа над интонацией	Интонация	10	16	1	
		Самостоятельная работа: работа по группам исполнителей	6			

		оркестра, освоение оркестровых партий.						
62	Работа над штрихами и приобретение оркестровых навыков.	Штрихи: динамика, умение играть в ансамбле, чистая интонация.	10	18	2			
		Самостоятельная работа: освоение форм работы над динамикой, штрихами, темпом, метроритмом и звукоизвлечением.	7					
63	Контрольный урок	Самостоятельная работа: закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	2	2				
			1					
Всего:			аудит. 96 самост. 48	144				
<b>8 семестр</b>								
64	Настройка инструментов оркестра	Базовые знания по устройству, ремонту настройке инструментов в оркестре	4	4	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17		
65	Чтение с листа	Чтение с листа, профессиональная терминология, агогика. Аппликатура	4	9	3			
		Самостоятельная работа: освоение навыков чтения нот с листа.	4					
66	Старинная музыка (оркестровый репертуар)	Изучение И. С. Баха, Г. Гендель. Стиль.	12	19	2			
		Самостоятельная работа: освоение форм	6					
67	Классическая музыка (оркестровый репертуар)	Базовый классический репертуар В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Стиль. Динамика.	20	35	2			
		Самостоятельная работа: изучение основного классического репертуара, закрепление музыкальных терминов.	15					
68	Русская музыка (оркестровый репертуар)	П. И. Чайковский, А. К. Глазунов, А. К. Лядов, М. И. Глинка. Стиль. Звукоизвлечение.	20	30	2			
		Самостоятельная работа: освоение средств художественной выразительности	10					
69	Современная музыка, татарская музыка	Изучение произведений национальных композиторов: А. Хачатуян, Р. Яхин, С. Сайдашев.	20	25	2			
		Самостоятельная работа: освоение партий татарских произведений, изучение национальной мелизматики.	5					
70	Изучение репертуара духового оркестра	Репертуар Агапкин В., Александров Б., Тухманов Д., Чернецкий	12	18	1			
		Самостоятельная работа: освоение репертуара, выявление сложностей исполнения.	5					
71	Приобретение	Оснащение артиста оркестра набором необходимых	20	29	2			

	оркестровых навыков	навыков для исполнительской деятельности. Звукоизвлечение, динамика, штрихи		9			
		Самостоятельная работа: работа по группам исполнителей оркестра, освоение оркестровых партий.					
72	Дифференцированный зачет	Самостоятельная работа: закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.		2	2		
		<b>Всего:</b>	аудит. <b>114</b> самост. <b>57</b>	<b>171</b>			
		<b>ИТОГО:</b>	аудит. <b>614</b> самост. <b>307</b>	<b>921</b>			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная практики реализуется в учебной аудитории для групповых и репетиционных занятий.

##### Оборудование учебного кабинета:

- Рабочее место преподавателя
- Рабочие места обучающихся
- Шкаф для нотного и методического материала
- Словарь музыкальных терминов
- Пульты
- Духовые и ударные инструменты
- Фортепиано

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

Агапкин В. Марш «Прощание славянки»

Александров Б. Гимн России

Аренский А. Сказка. Фуга на тему «Журавель»

Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»

Бизе Ж. Фарандола из музыки к драме «Арлезианка»  
Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»  
Владимиров С. Симфония № 3  
Влах К. Прогулка по Москве  
Гершвин Дж. В ритме  
Глинка М. Жаворонок. Марш Черномора. Камаринская  
Готлиб М. Тарантелла. Поэма для трубы  
Григ Э. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» - «Утро». Норвежский танец № 2  
Делиб Л. Сильвия  
Джойс А. Вальс «Осенний сон»  
Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». «Кубанские казаки»  
Жиганов Н. Райхан  
Зац М. Концертная увертюра  
Керн Дж. Дым  
Кюи Ц. Восточная мелодия  
Моцарт В. Рондо (турецкий марш)  
Петров А. Гусарский марш  
Прокофьев С. Танец рыцарей. «Классическая» симфония (1 часть)  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Р.н.п. «Вдоль по Питерской»  
Сайдашев С. Марш Советской Армии  
Сальников Г. Поэма «Новоспасское»  
Смирнов В. Вальс-экспромт  
Чайковский П. Неаполитанская песенка. Баркарола. Славянский марш. Танец «Чая» из балета «Щелкунчик». Концерт для фортепиано.  
Тухманов Д. День Победы  
Хачатуян А. Фрагменты из балета «Спартак»  
Хренников Т. Серенада из оперы «Много шума из-за сердец»  
Чернецкий. Парад  
Шиллер. Фокстрот  
Шостакович Д. «Воспоминание», вальс для 2 кларнетов

Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Музыкальный момент  
Яруллин Ф. Родные напевы

### Интернет-ресурсы

<http://notes.tarakanov.net/>Нотная библиотека

[http://roisman.narod.ru/comphotes.htm/](http://roisman.narod.ru/comphotes.htm)Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/>Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classik.chubrik.ru/>Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru>: 8080/ r/Архив классической музыки в формате Real Audi

<http://www.avecclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belkanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке.

<http://www.olofmp.3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке.

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>»звуки надежды» - сайт для музыкантов.

<http://www.classik> – music.ru/Классическая музыка.

<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также на контрольных уроках и зачетах.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Результаты обучения (освоенные умение, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li><li>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li><li>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li><li>применять теоретические знания в исполнительской практике;</li><li>пользоваться специальной литературой;</li><li>слышать все партии в оркестре, в ансамблях;</li><li>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li><li>работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>оценивание результатов выполнения практической работы;</li><li>концертное выступление;</li><li>отчетный концерт;</li><li>выступления на иных городских мероприятиях;</li><li>сдача индивидуально или группами партий репертуара.</li></ul>
<b>Знания:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>оркестровые сложности для данного инструмента;</li><li>художественно-исполнительские возможности инструмента;</li><li>выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;</li><li>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</li><li>профессиональную терминологию;</li><li>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>оценивание результатов выполнения практической работы;</li><li>концертное выступление;</li><li>отчетный концерт;</li><li>выступления на иных городских мероприятиях;</li><li>сдача индивидуально или группами партий репертуара.</li></ul>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	-------------------------------------

<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</li> <li>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</li> <li>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание творческих проектов;</li> <li>- Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства;</li> <li>- Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.</li> </ul>
<p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- Стремление к разрешению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Решение ситуационных задач,</li> <li>- Кейс-методика;</li> <li>- Участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>

	<p>возникающих проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- Прогнозирование возможных рисков.</li> </ul>	
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</li> </ul>
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотное оформление печатных документов;</li> <li>- Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием <i>IT</i>-технологий для учебной деятельности;</li> <li>-Участие в форумах, сообществах, конкурсах в</li> </ul>

		профессиональной сфере.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности;</li> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</li> </ul>
ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности;</li> <li>- Умение организовать результат.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие проекты: мероприятия, события;</li> <li>- Педагогическая практика;</li> <li>- Организация концерта учеников педагогической практики.</li> </ul>
ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;</li> <li>- Участие в семинарах, мастер-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Получение сертификатов дополнительного образования;</li> <li>- Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах;</li> </ul>

	классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- План деятельности по самообразованию;</li> <li>- Резюме;</li> <li>- Творческая характеристика;</li> <li>- Отчет о личностных достижениях;</li> <li>-Портфолио.</li> </ul>
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии;</li> <li>- Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии.</li> <li>- Готовность к изменениям.</li> </ul>	

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и использовать музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных

традиций, и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

#### **Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;

- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

### **Критерии оценивания выступления**

Отлично	Исполнение партий без ошибок, точное владение штрихами, динамическими оттенками, чистой интонацией. Умение безошибочно читать с листа нотный материал «оркестровый, ансамблевый». Умение слушать др. голоса. Знать дополнительную литературу.
Хорошо	Хорошее владение материалом (вышеперечисленным), но при этом студент допускает небольшие неточности. Знание о наличии дополнительной литературы.
Удовлетворительно	Слабо усвоен материал учебной программы. Ошибки при исполнении партий, неточная интонация, динамика. Слабое ориентирование в доп. литературе.
Неудовлетворительно	Частые ошибки при исполнении программы, фальшивая игра, незнание штрихов, распределение смычка, отсутствие навыков оркестровой игры. Незнание доп. литературы.